



## WOHNHAUSARCHITEKTUR ZWISCHEN HISTORISMUS UND NEUEM BAUEN

## ARCHITECTURE RÉSIDENTIELLE ENTRE L'HISTORICISME ET LE NEUES BAUEN

Text: BENNO SCHUBIGER

Das vorliegende Bulletin umfasst Wohnhäuser aus den Jahrzehnten zwischen 1900 und 1940. Sie gehen damit zurück auf eine Epoche grösster politischer, wirtschaftlicher und gesellschaftlicher Umbrüche – und der beiden Weltkriege, die als Folge von Nationalismus und Faschismus die Menschheit in zwei Katastrophen führten. Mittendrin lag das Jahr 1920, das u. a. mit dem Inkrafttreten des Friedensvertrags von Versailles zu einem Schicksalsjahr für Europa wurde. Stefan Zweig hat diese gewaltigen Veränderungen in Gesellschaft, Kunst und Kultur in seiner Autobiographie und Analyse *Die Welt von Gestern* eindrücklich beschrieben: «Mit einem Ruck emanzipierte sich die Nachkriegsgenera-

*Ce bulletin présente des demeures de 1900 à 1940, une époque de bouleversements politiques, économiques et sociaux majeurs, avec deux guerres mondiales qui ont vu le nationalisme et le fascisme conduire l'humanité à la catastrophe. À mi-chemin, se trouve 1920, une année fatidique pour l'Europe avec notamment la signature du Traité de Versailles. Stefan Zweig a magistralement décrit ces énormes changements dans la société, la culture et l'art dans son autobiographie et analyse Le monde d'hier: «D'un seul coup la génération d'après-guerre s'émancipait brutalement de tout ce qui avait prévalu jusque-là et tournait le dos à toute tradition, résolue à prendre elle-même son destin en main, se détournant des reliquats du*

- 1— Haus Refardt (1906/07)  
(DAH-Objekt) im Eigentum  
des Autors Benno  
Schubiger. Erstellt von  
Architekt Erwin Heman.  
Foto: Andreas Höhener
- 2— Haus Sandreuter in Riehen  
(1924), Architekten  
Rudolf und Flora Steiger-  
Crawford. Foto: Kantonale  
Denkmalpflege Basel-  
Stadt, Tom Bisig

- 1— Maison Refardt (1906/07)  
(membre de DAH),  
propriété de l'auteur,  
Benno Schubiger. Elle a  
été construite par  
l'architecte Erwin Heman.
- 2— Maison Sandreuter à  
Riehen (1924), architectes  
Rudolf et Flora Steiger-  
Crawford



tion brutal von allem bisher Gültigen und wandte jedweder Tradition den Rücken zu, entschlossen, ihr Schicksal selbst in die Hand zu nehmen, weg von alten Vergangenheiten und mit einem Schwung in die Zukunft. Eine vollkommen neue Welt, eine ganz andere Ordnung sollte auf jedem Gebiete des Lebens mit ihr beginnen...»

Selbstverständlich hatten sich diese Entwicklungen lange vor 1920 angebahnt. Auf dem Gebiet der bildenden Kunst malte František Kupka in Paris 1911 als Erster ungenständliche Bilder, im Bereich der Musik provozierte Igor Strawinskys atonale Ballettmusik «Le sacre du printemps» 1913 in Paris einen Skandal. Mit Dada entlarvte ab 1916 in Zürich eine ganze künstlerische Bewegung die Absurdität der Ära des Ersten Weltkrieges. Die moderne Architektur hatte in Adolf Loos, der 1912 in Wien mit dem «Haus Scheu» das erste Wohnhaus in neuartiger Schlichtheit und mit Flachdach baute, ihren Apologeten.

Der in den ersten Jahrzehnten des 20. Jh. vorherrschende Baustil blieb aber – auch in der Schweiz – die sog. «Reformarchitektur». Diese deckte eine stilistische Bandbreite von «reduziertem» Historismus und Jugendstil über den Heimatstil mit seinen Lokalbezügen und der Sachlichkeit ab. Das Bonda-Haus in Chur (1910/11) (siehe Artikel S. 12) und das Refardt-Haus in Basel (1906/07) (Abb. 1), beides DAH-Objekte, sind bedeutende Vertreter dieser Strömung.

Die Avantgarde der Architektur aber wollte den Bruch mit der Tradition, die Befreiung von der Unentschiedenheit des Übergangsstils, ein ganz neues Bauen. Das Jahr 1920 war auch dafür ein symbolisches: Damals nahm Charles-Édouard Jeanneret-Gris aus La Chaux-de-Fonds (seit 1917 in Paris) das Pseudonym «Le Corbusier» an. Noch 1912 hatte er in seinem Heimatort mit der «Maison Blanche» für seine Eltern ein Haus gebaut, das sich neoklassischer Formensprache bediente. 1920 zählte er zu den Mitbegründern der Zeitschrift *L'Esprit Nouveau*.

Worin bestand der Geist dieses neuen Bauens? Das Bauen von innen nach aussen, so dass die Innenräumlich-

*passé pour se tourner d'un seul élan vers l'avenir. Avec elle devait commencer un monde absolument nouveau, un ordre totalement différent dans tous les domaines.»*

*Évidemment, cette évolution avait commencé bien avant 1920. Dans le domaine des arts visuels František Kupka à Paris a été le premier à peindre en 1911 un tableau non figuratif, tandis que dans le domaine de la musique Igor Stravinsky faisait scandale à Paris en 1913 avec une musique de ballet atonale, «Le sacre du printemps». Dès 1916, avec Dada, tout un mouvement artistique à Zurich démasquait l'absurdité de l'époque de la Première Guerre mondiale. L'architecture moderne trouvait son apologiste en Adolf Loos qui avait construit en 1912 la maison Scheu à Vienne, le premier bâtiment résidentiel à la simplicité novatrice et au toit plat.*

*Le style architectural prédominant au cours des premières décennies du XXe siècle est cependant resté – en Suisse également – ce que l'on a appelé l'architecture réformatrice. Elle englobait toute une gamme de styles: historicisme «réduit», Art nouveau, Heimatstil ancré dans les traditions locales ou Nouvelle Objectivité. La maison Bonda à Coire (1910/11) (cf. l' article p. 12) et la maison Refardt à Bâle (1906/07) (ill. 1), toutes deux membres de DAH, sont des exemples importants de ce mouvement.*

*L'avant-garde de l'architecture, cependant, a voulu rompre avec la tradition, se libérer du style incertain de transition, pour imaginer une architecture complètement nouvelle. Là aussi, l'année 1920 est un symbole: c'est l'année où Charles-Édouard Jeanneret-Gris de La Chaux-de-Fonds (depuis 1917 à Paris) prend le pseudonyme Le Corbusier. En 1912, il construit encore pour ses parents, dans sa ville natale, la «Maison blanche» de style néoclassique. En 1920, il compte parmi les co-fondateurs du magazine L'Esprit Nouveau.*

*En quoi consistait cet esprit de renouveau qui soufflait sur la nouvelle architecture? Construire de l'intérieur vers l'extérieur, afin que la spatialité intérieure détermine le corps de l'architecture, devenait un principe particu-*

keit den Körper der Architektur bestimmt, ist ein besonders wichtiges Prinzip. Dabei sind die Vorliebe für modulare oder rasterartige Grundrissgestaltung und das Ineinanderverfließen offener Räume prägend. Die grösstmögliche Schlichtheit und die absolute Abwesenheit von Stilmerkmalen (nicht die Stilllosigkeit!) sind in Verbindung mit neuartigen Materialien wie Stahl, Beton und Glas das Auffälligste. Der Verzicht auf Dekor wird aufgewogen durch den bewussten Einsatz von Licht und Farben.

Aus diesen Komponenten entstand in der Schweiz eine Vielzahl höchst bemerkenswerter Wohnhäuser. Dies nicht zuletzt, weil unser Land auch im Bereich der Architektur schon damals stark mit dem Ausland vernetzt war: über Le Corbusier, über das 1919 in Weimar als Architektur- und Kunstschule gegründete «Bauhaus», über junge Schweizer Architekten, die an Architekturschulen und als Praktikanten im Ausland die neuen Tendenzen aufsaugen. Der uns besonders interessierende Wohnhaus- und Villenbau hat in verschiedenen Städten und Regionen herausragende Beispiele des Neuen Bauens hervorgebracht.

Als eine Inkunabel gilt die «Villa Le Lac» in Corseaux, die Le Corbusier 1924 für seine Eltern realisierte. In Riehen ist das Haus Sandreuter (Abb. 2) aus dem gleichen Jahr der Architekten Rudolf und Flora Steiger-Crawford zu erwähnen, das der bedeutende Kunsthistoriker Sigfried Giedion 1928 als «das erste, konsequent formulier-

lièrement important avec une préférence pour les plans modulaires et la fusion des espaces ouverts. Ce qui frappe, c'est l'extrême simplicité et l'absence totale d'éléments stylistiques – ce qui ne signifie pas manque de style! – couplées à l'utilisation de nouveaux matériaux, comme l'acier, le béton et le verre. Le renoncement à toute décoration est compensé par une utilisation ciblée de la lumière et des couleurs.

C'est sur la base de ces éléments qu'ont été construits toute une série de bâtiments d'habitation remarquables. Ceci parce que notre pays entretenait, également dans le domaine de l'architecture, de nombreux contacts avec l'étranger: avec Le Corbusier, avec le Bauhaus fondé en 1919 à Weimar comme école d'art et d'architecture, avec les jeunes architectes qui s'imprégnaient des nouvelles tendances dans les écoles d'architecture et lors de stages à l'étranger. La construction de maisons et de villas qui nous intéressent particulièrement nous a légué des exemples remarquables de nouvelles constructions dans différentes villes et régions.

Avec la « Villa Le Lac » à Corseaux, construite en 1924 pour ses parents, Le Corbusier a fait œuvre de pionnier. Il faut aussi mentionner la maison Sandreuter à Riehen (ill. 2) construite la même année par les architectes Rudolf et Flora Steiger-Crawford. Le célèbre historien d'art Sigfried Giedion juge en 1928 qu'il s'agit là « de la première maison du Neues

IGA Stuckatur GmbH  
IGA Konservierung GmbH  
Giesshübelstrasse 62i, 8045 Zürich

Fon 044 454 40 20  
info@iga-stuckatur.ch  
info@iga-restaurierung.ch  
www.iga-stuckatur.ch  
www.iga-restaurierung.ch

Stuckatur  
Wandmalerei  
Historischer Putz  
Bauuntersuchung  
Farbuntersuchung

Analyse, Beratung, Konservierung und  
Restaurierung an historischen Bauten.

IMMO  FACTOR



Ihr Spezialist für den Verkauf von  
**Immobilien mit Geschichte**,  
von denkmalgeschützten, historischen  
und von in Würde gealterten Häusern mit  
Lebensspuren aus vergangenen  
Jahrzehnten oder gar Jahrhunderten.

Persönlich. Engagiert. Zuverlässig. Seit 1999.

CH-8212 NeuHAUSEn am Rheinfall  
Telefon 052 624 52 01 • [www.immofactor.ch](http://www.immofactor.ch)

3 — Haus Colnaghi in Riehen (1927), Architekten Artaria & Schmidt. Foto: Kantonale Denkmalpflege Basel-Stadt, Tom Bisig

3 — Maison Colnaghi à Riehen (1927), architectes Artaria & Schmidt



te Haus des neuen Bauens auf Schweizerboden» bezeichnete. Mit seinem Pultdach und der reichlichen Verwendung von Holz an den schlichten Fassaden blieb dieses Haus innerhalb dieser Baubewegung eine «singuläre Schöpfung» (Dorothee Huber). In Riehen,

*Bauen en Suisse, qui ait été formulée de façon conséquente». Avec son toit en appentis et l'utilisation généreuse de bois sur les façades sobres, cette maison reste une « création singulière » (Dorothee Huber) dans ce mouvement architectural. À Riehen, un faubourg de*

**HUBER**  
FENSTER

DENKMALPFLEGE

/WERTE  
BEWAH-  
REN

Landesmuseum Zürich  
Christ & Gantenbein Architekten

[www.huberfenster.ch](http://www.huberfenster.ch)



4/5—Atelierhaus Kind in Riehen (1928) (DAH-Objekt), Architekten Franz Bräuning und Hans Leu.

Foto: Martin Boesch

6—Siedlung Freidorf in Muttenz (1919), Architekt Hannes Meyer.

Foto: Benno Schubiger

4/5—Maison-atelier Kind à Riehen (1928) (membre de DAH), architectes Franz Bräuning et Hans Leu

6—Ensemble de logements coopératifs de Freidorf à Muttenz (1919), architecte Hannes Meyer



dieser an frühen Beispielen des Neuen Bauens erstaunlich reichen Vorortsgemeinde von Basel, stehen einige Villen der Architekten Artaria & Schmidt: das Haus Colnaghi (1927) (Abb. 3), das Haus Schaeffler (1927–1929) und das Haus Huber (1928–1930). Bei allen drei handelt es sich um Stahlskelettbauten – den ersten Schweizer Wohnhäusern in dieser Konstruktionstechnik. Die kantige Betonung des Kubischen, das Rasterhafte in Grundrissen und Befensterungen sowie die ausgeprägte Rolle der Innenraumfarbigkeit nehmen sich fast «dogmatisch» typisch für das Neue Bauen aus.

Von ganz anderer, von fast skulpturaler Anmutung ist das Atelierhaus Kind (DAH-Objekt) (Abb. 4, 5) der Bildhauerin Brunhilde Damira in Riehen (1928). Der massiv gemauerte Bau der Architekten Franz Bräuning und Hans Leu mit seinem monumentalen Nordfenster ist eine Verbindung von Künstleratelier mit Wohnhaus. Eine Besonderheit bildet dabei die markante Farbigkeit der Innenräume, die anlässlich einer Restaurierung vor ein paar Jahren wiederhergestellt wurde. Wie bedeutsam die Verwendung der Farbe bei derartigen Innenarchitekturen auf Wirkung und Wahrnehmung ist, das zeigt auch die Villa Forbrich (DAH-Objekt) in Weggis von Architekt Albert Zeyer (1931/32) (siehe Artikel S. 32).

Niemand bestreitet heute die grosse Ästhetik und die hohe Wohnqualität dieser Villen und Wohnhäuser. In den 1920er-Jahren als Bauherrschaft für solche Architektur von bisher nie gekannter Schlichtheit, ja Nüchternheit einzustehen, verlangte bisweilen Mut, und gegenüber den Baubewilligungsbehörden oft auch Hartnäckigkeit. Neues Bauen bedeutete oft ein gesellschaftspolitisches Statement: Viele der involvierten Architekten (und wohl auch der

Bâle étonnamment riche en exemples précoces du Neues Bauen, on trouve plusieurs villas conçues par les architectes Artaria & Schmidt: la maison Colnaghi (1927) (ill. 3), la maison Schaeffler (1927–1929) et la maison Huber (1928–1930). Toutes trois sont des bâtiments à ossature métallique – les premières maisons d'habitation suisses à être construites selon cette technique. L'accent est mis sur l'aspect anguleux des cubes, les plans sont modulaires et les fenêtres géométriquement alignées tandis que la coloration intérieure de l'espace joue un grand rôle. Autant d'éléments presque dogmatiques et typiques du Neues Bauen.

La maison-atelier Kind (maison DAH) (ill. 4, 5) de la sculpteur Brunhilde Damira à Riehen (1928), présente un aspect presque sculptural. Elle est due aux architectes Franz Bräuning et Hans Leu. C'est un bâtiment en maçonnerie massive, doté d'une monumentale fenêtre au nord, qui conjugue atelier d'artiste et maison d'habitation. Une particularité est la couleur marquée des espaces intérieurs, qui a été restaurée il y a quelques années. Un autre exemple de l'importance de la couleur dans l'architecture intérieure en termes d'effet et de perception est la villa Forbrich (maison DAH) à Weggis de l'architecte Albert Zeyer (1932) (cf. l'article p. 32).

Personne ne conteste aujourd'hui la grande esthétique et la qualité de vie de ces villas et immeubles d'habitation. Dans les années 1920, la réalisation d'une telle architecture d'une simplicité, voire d'une sobriété sans précédent, exigeait du courage, presque de l'entêtement face aux autorités chargées de délivrer les permis de construire. Le Neues Bauen est souvent l'expression d'une position politique et sociétale: nombre d'architectes de ce mouvement (et probablement aussi leurs clients) ont des sensibilités de



Auftraggeber) tickten links. Diese Konstellation wiederum fand einen Niederschlag im sozialen Wohnsiedlungsbau, für den sich viele dieser modernen Architekten einsetzten. Beispiele für solche Siedlungen sind das «Freidorf» (Abb. 6) in Muttenz (1919) von Hannes Meyer – zeitweilig Direktor am Bauhaus und später Hochschullehrer in Moskau, dann die «Wohnkolonie Eglisee» in Basel (1930) von Artaria & Schmidt oder schliesslich die grossangelegte «Werkbundsiedlung Neubühl» in Zürich-Wollishofen (1930–1932), an der die bereits genannten Architekten Artaria, Schmidt und Steiger beteiligt waren, aber beispielsweise auch Max Ernst Haefeli, der Erbauer der Rotach-Häuser in Zürich (1928) (siehe Artikel S. 22).

Es versteht sich von selbst, dass vor dem Zweiten Weltkrieg nur der kleinste Teil der Wohnhäuser im neuen Stil erstellt wurde. Architekten des Neuen Bauens gehörten zu einer schmalen Avantgarde, und ihre Bauherren zählten zu einer Art «Geschmackselite». Neben solcher «Stararchitektur» lebte das anspruchslose Baumeisterhaus weiter, und in Dutzendhäusern spiegelten sich regionale Eigenheiten. Wer auf Zierrat nicht verzichten wollte, der bediente sich beim Neoklassizismus oder bei der Art déco. In den politisch und wirtschaftlich schwierigen Dreissiger Jahren setzte sich dann aber auch eine mehrheitsfähige «gemässigte Moderne» durch, die – dem manchmal belächelten Begriff «Landistil» zu trotz – viel guten Wohnraum schuf.

*gauche. C'est également le cas dans la construction des ensembles de logements sociaux ou coopératifs que préconisent ces architectes modernes. Parmi les exemples de logements sociaux, il faut citer le «Freidorf» (ill. 6) à Muttenz (1919) de Hannes Meyer – d'abord directeur du Bauhaus puis professeur d'université à Moscou –, la «Wohnkolonie Eglisee» à Bâle (1930) d'Artaria & Schmidt et enfin la grande «Werkbundsiedlung Neubühl» à Zurich-Wollishofen (1930–1932), à laquelle ont participé les architectes Artaria, Schmidt et Steiger, ou encore Max Ernst Haefeli, le constructeur des maisons Rotach à Zurich (1928) (cf. l'article p. 22).*

*Il va de soi qu'avant la Deuxième Guerre Mondiale rares ont été les bâtiments construits dans le nouveau style. Les architectes du Neues Bauen faisaient partie d'une petite élite avant-gardiste et leurs maîtres d'ouvrages appartenaient à une sorte d'«élite du goût». À côté de ces réalisations d'architectes stars, on trouve la modeste maison édifée par un entrepreneur et les maisons courantes qui reflétaient les particularismes régionaux. Qui ne voulait pas renoncer aux fioritures puisait dans le Néoclassicisme ou l'Art déco. Les difficiles années trente ont vu apparaître un modernisme modéré qui a été largement accepté et qui a permis de créer de nombreux logements satisfaisants, même si le concept de «Landistil» prêtait parfois à sourire.*

**Dr. phil. Benno Schubiger**, Kunsthistoriker und Museologe; Co-Autor der Reihe *Die Kunstdenkmäler der Schweiz* (Solothurn); arbeitete als Kurator des Museums Schloss Waldegg sowie des Historischen Museums Basel; ehem. Präsident der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte. Heute Kommunikationsverantwortlicher und Webredaktor von DAH; forscht und publiziert über Period Rooms. [www.artsnfunds.ch](http://www.artsnfunds.ch)

**Dr. phil. Benno Schubiger**, historien de l'art et muséologue. Coauteur (volume Soleure) de *Die Kunstdenkmäler der Schweiz*; ancien curateur du musée Schloss Waldegg et du Musée historique de Bâle, ancien président de la Société d'histoire de l'art en Suisse. Actuellement responsable de la communication et du site web de DAH. Recherches et publications sur les «Period Rooms». [www.artsnfunds.ch](http://www.artsnfunds.ch)